

# **VIEJO AMOR**

**TANGO**

LETRA DE

**Horacio Zubiría**

MUSICA DE

**I. A. PITTALUGA**

: Unico Editor Autorizado :  
**Juan E. Rivarola**  
Méjico 1112 - B. de Irigoyen 143  
BUENOS AIRES

•• QUEDA HECHO ••  
EL DEPOSITO QUE ••  
•• MARCA LA LEY ••



# VIEJO AMOR

## TANGO

Letra de Horacio Zubiria

Música de I. A. Pittaluga

PIANO

Lento

*f*

*accel.* *rall.*

*f* *scro* *mf* TANGO

Vie - jo a

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Lento'. It begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The tempo then increases slightly with an 'accel.' marking and then returns to the 'Lento' tempo with a 'rall.' marking. The piece ends with a final chord marked 'f' and 'scro'.

mor, — el pri.me.ro en mis re - cuer - dos. vi - e - jo a - mor — que jamás ol - vi - da - ré vi - e - jo a - mor — que vo - can - do dul - ces

Sentido

The first system of the vocal melody is in 2/4 time. It begins with a series of eighth notes and then moves to a series of quarter notes. The melody is marked 'Sentido'.

ho - ras me a - ca - ri - cias co - mo un be - so de mu - jer Vie - jo a - mor — co - mo a na - die te ha que - ri - do. vi - e - jo a

*poco rall.* *a tiempo*

The second system of the vocal melody continues the melody from the first system. It includes a 'poco rall.' marking and then returns to the original tempo with an 'a tiempo' marking.

mor — co - mo un ca - más que - rre vie - jo a - mor — que a un - que mu - chos he - ni - do. sos el que lle - va - mos a den - tro de mi ser. De

*poco rall.* *f*

The third system of the vocal melody continues the melody. It includes a 'poco rall.' marking and then returns to the original tempo with an 'a tiempo' marking. The system ends with a final chord marked 'f'.

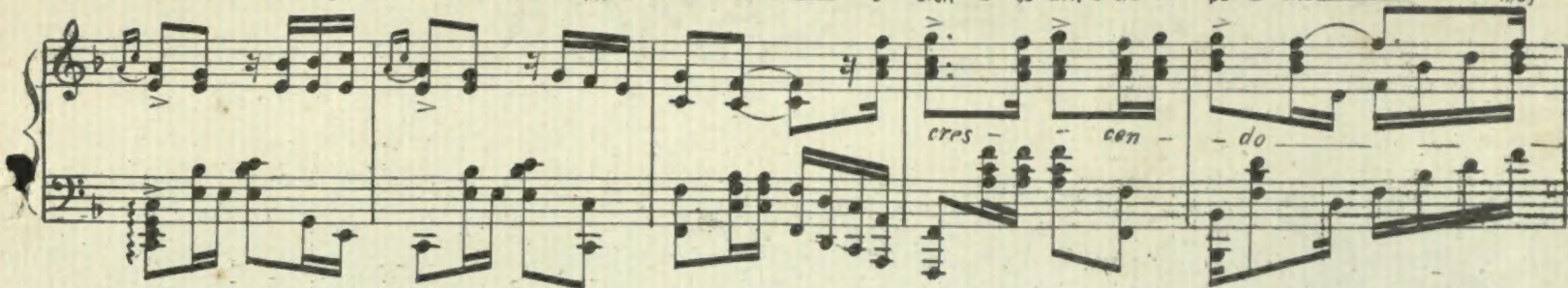
no - che cuan - do el si - len - cio va ahon - dan - do tris - te mi so - le - da - d — tú vie - nes de en - tre las

*p* *sf* *a tiempo* *p* *sf* *sf*

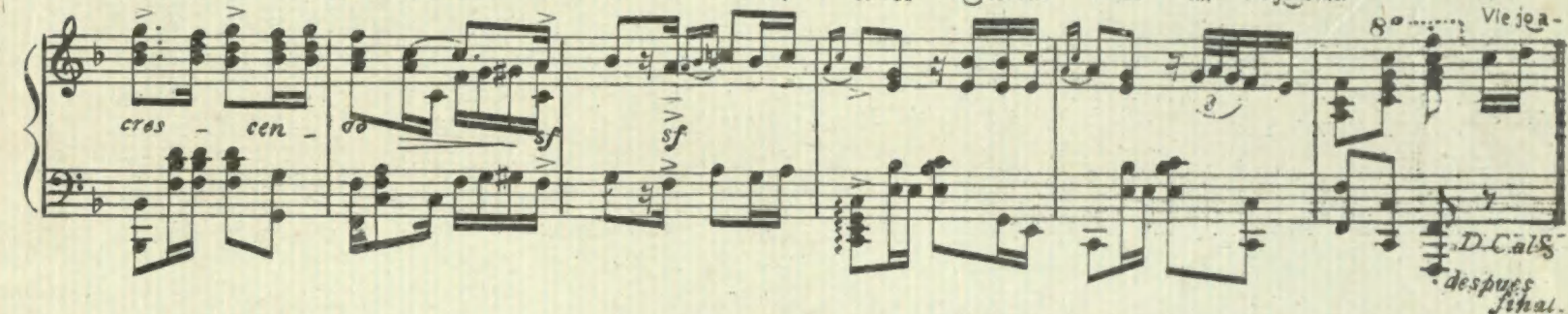
The fourth system of the vocal melody continues the melody. It includes a 'p' marking and then returns to the original tempo with an 'a tiempo' marking. The system ends with a final chord marked 'sf'.



som-bras de mis re-cuer-dos de mo-ce-da-d — y sien-to den-tro del pe-cho — muy



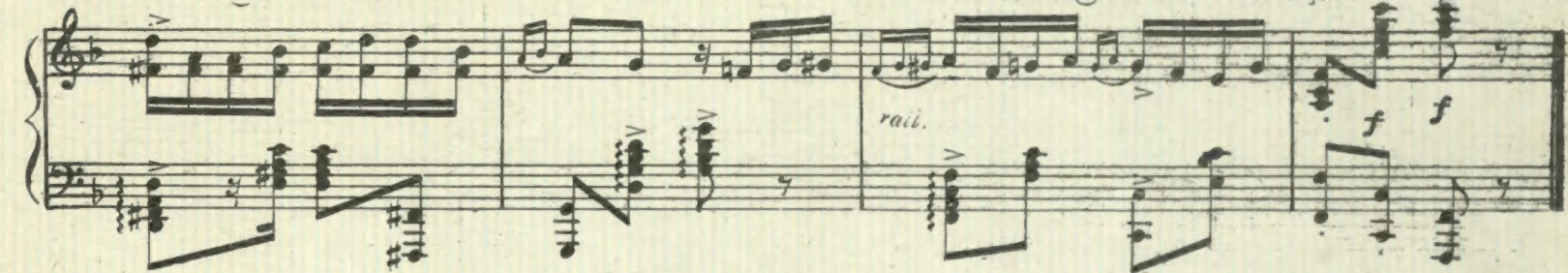
jun-to del co-ra-zó-n — el be-so de despe-di-da tú úl-ti-mo be-so mi vie-jo a-mor



mor — el pri-me-ro en mis re-cuer-dos vi-e-jo a-mor que ja-más ol-vi-da-re — vie-a-



-mor. que e-vo-can-do dul-ces ho-ras me a-ca-ri-cias como un be-so de mu-jer



Viejo amor, el primero en mis recuerdos,  
viejo amor, que jamás olvidaré,  
viejo amor, que evocando dulces horas,  
me acaricias como un beso de mujer.

Viejo amor, como a nadie te he querido,  
viejo amor, como nunca más querré,  
viejo amor, que aunque muchos he tenido,  
sólo el que llevo más adentro de mi ser.

## II

De noche cuando el silencio  
va ahondando triste mi soledad,  
tu vienes de entre las sombras  
de mis recuerdos de mocedad,  
y siento dentro del pecho,  
muy junto del corazón,  
el beso de despedida.  
tú último beso, mi viejo amor.

## FINAL

Viejo amor el primero en mis recuerdos,  
viejo amor, que jamás olvidaré,  
viejo amor, que evocando dulces horas,  
me acaricias como un beso de mujer.

## I Bis

Cuando ya la vejez sobre mis sienes  
blancos hilos de plata deje ver,  
tú serás una estrella milagrosa  
entre las sombras de un sereno anochecer.

Cuando esté cara a cara con la muerte,  
viejo amor, a mi lado tu estarás,  
y al borrarte por siempre de mi mente,  
un beso ardiente y una lágrima serás.

## II Bis

A veces conmigo a solas  
pienso si acaso recordarán  
tus labios, cuando mimosos  
bajo mis besos pedían más.

Y entonces, lejos, muy lejos,  
escucha como un rumor  
que me parece responde:  
negro!... tampoco te olvido yo.



